



MEMORIA anual 20 FUNDACIÓN CAJA DE AHORROS DE MURCIA 25

El objetivo de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia es colaborar en la construcción de una sociedad mejor y más justa y en mejorar la calidad de vida de las personas. En este sentido, las distintas actividades y líneas de trabajo impulsadas por la Fundación durante el ejercicio 2025 han tenido como principal objetivo dar respuesta, en la medida de sus posibilidades, a los retos y desafíos a los que la sociedad en la que se inserta tiene que enfrentarse en la actualidad. Un escenario complejo, en el que, con carácter general, se dibujan elementos como los conflictos bélicos en Ucrania y en Gaza, la crisis climática, la inflación o la situación de desempleo y de especial dificultad de personas vulnerables. Y todo ello tras encadenar en los últimos años una sucesión de crisis: financiera, sanitaria y energética.

No obstante, desde la Fundación Caja de Ahorros de Murcia se ha procurado incentivar y fomentar la cooperación social, con el fin de alcanzar juntos unas metas, presididas por la solidaridad y el respeto mutuo, y con el firme propósito de proteger a los colectivos en situación de mayor dificultad para que nadie se quede atrás, en un contexto global marcado además por la transición ecológica, la transformación digital, la inteligencia artificial y el reto demográfico.

En este sentido, las iniciativas desarrolladas en 2025 se han enmarcado en cuatro grandes Áreas de actuación: Acción Social, Docencia e Investigación, Difusión de la Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

Para la realización de dichas actividades se han contado con recursos que tienen como origen fundamental los dividendos recibidos por la participación accionarial de la Fundación; los ingresos por alquiler de inmuebles; el convenio de colaboración suscrito CaixaBank el 24 de enero de 2025 y por último, una parte de los remanentes de tesorería disponibles de ejercicios precedentes.



ACCIÓN SOCIAL

En el año 2025, la Fundación Caja de Ahorros de Murcia ha continuado promoviendo un modelo de acción social que dedica atención preferente a los grupos de población más vulnerables y en condiciones de mayor fragilidad social.

Se trata de impulsar una acción social desde una perspectiva no estrictamente asistencial, sino de intentar dar respuesta a las numerosas vulnerabilidades sociales desde un enfoque integral con el fin de hacer factible que las personas alcancen el pleno ejercicio de sus derechos sociales. Para ello, la acción social alentada por la Fundación se apoya y encuentra su fundamento en una serie de pilares, tales como la igualdad de oportunidades (lucha contra la pobreza, empoderamiento a la infancia y la adolescencia, acogida a las personas migrantes y atención y acompañamiento a los colectivos más necesitados), la atención integral de las personas, el impulso a la autonomía de éstas para otorgarles la capacidad de tomar sus propias decisiones sobre cómo llevar a cabo las actividades básicas de la vida cotidiana, y la construcción de una sociedad más diversa e inclusiva, mediante iniciativas que mejoren la convivencia ciudadana y fomenten las redes comunitarias con el objetivo de promover la cohesión social.

En este sentido, hay que destacar la octava Convocatoria de Acción Social, que, conjuntamente con CaixaBank y con una dotación de 300.000 € (100.000 € más que en la de 2024) , ha permitido colaborar con proyectos de setenta y cinco entidades del Tercer Sector Social, beneficiando a más de 29.200 personas.

Esta convocatoria ha respaldado iniciativas de entidades privadas sin ánimo de lucro de la Región de Murcia enfocadas en áreas críticas como la inclusión social, la atención a la dependencia y accesibilidad, el fomento del empleo, la orientación ocupacional y el desarrollo local. Los programas apoyados abarcan, en efecto, desde la atención a la discapacidad hasta la generación de empleo, incluyendo también ayudas para necesidades básicas como vivienda y educación. Analizando el impacto social, los proyectos seleccionados han contribuido de forma significativa a varios objetivos de Desarrollo Sostenible, incluyendo la salud y el bienestar, la reducción de las desigualdades, el trabajo decente y el crecimiento económico, el fin de la pobreza y la promoción de una educación de calidad.

Con respecto a los principales colectivos beneficiarios de estas ayudas, 29 de los proyectos han estado dirigidos a personas con discapacidad (intelectual, física, sensorial y pluridiscapacidad); 26 han beneficiado a personas en riesgo socio-laboral; cuatro a personas con alzheimer, párkinson y otras enfermedades; nueve a personas con problemas de salud mental; cuatro a personas con adicciones, y otros tres a personas con otras patologías.

Las localidades en las que tienen su sede social las entidades beneficiarias de esta convocatoria son las siguientes: Águilas, Alcantarilla, Beniel, Caravaca de la Cruz, Cartagena, Cieza, El Palmar, Jumilla, La Palma, La Unión, Lorca, Molina de Segura, Murcia, San Pedro del Pinatar, Santomera, Torre Pacheco y Yecla.

Los proyectos seleccionados en la citada Convocatoria fueron los siguientes:

ENTIDAD SOCIAL	TÍTULO PARA RESOLUCIÓN
<p>ADFY Asociación de Personas con Discapacidad Física, Orgánica y Sensorial</p>	<p>Proyecto encaminado a conseguir apoyo económico para los Servicios de Rehabilitación del Centro de Promoción de Autonomía Personal y apoyo a la vida independiente de ADFY.</p>
<p>AFACMUR Asociación de Familiares de Niños con Cáncer de Murcia</p>	<p>Servicio de apoyo psicológico a menores con cáncer y sus familias.</p>
<p>AFADE Alcantarilla Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer y otras Demencias de Alcantarilla</p>	<p>«Somos Comunidad»: Participación social, recreativa y cultural para la integración de personas afectadas por la Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Afade-Alcantarilla.</p>
<p>AFEMAR Salud Mental y TEA de la Comarca del Mar Menor</p>	<p>Mejora del bienestar psicosocial a través de terapia asistida con caballos en personas con problemas de salud mental del Mar Menor.</p>
<p>AIDEMAR</p>	<p>«El Jardín de los Sentidos 2.0».</p>
<p>AMUDEF Autismo Somos Todos</p>	<p>Orientación laboral en la vida adulta de personas con trastorno del espectro autista.</p>
<p>AMUPHEB Asociación Murciana De Padres e Hijos con Espina Bífida</p>	<p>Servicios a domicilio de apoyo a familias con hijos con espina bífida.</p>
<p>APAT LORCA</p>	<p>«Contigo Avanzo - TVA».</p>
<p>ÁPICES SALUD MENTAL CARTAGENA</p>	<p>Aprendizaje y Servicios para la Mejora de la Empleabilidad de Personas con Problemas de Salud Mental.</p>
<p>ASOCIACIÓN ABAMUR</p>	<p>Comunicación aumentativa y alternativa para la autonomía.</p>

ASOCIACIÓN APCOM	«Respiro familiar».
ASOCIACIÓN ASTUS	CAPACITA-T CON ASTUS. Escuela de oposiciones para pcdi.
Asociación Banco de Alimentos de la Región de Murcia	«Acabemos con el hambre».
Asociación Banco de Alimentos del Segura	«Crece sano, crece fuerte».
Asociación Colectivo LA HUERTECICA	Programa para la promoción de familias de personas con problemática de adicción.
Asociación Columbares	Atención de urgencia a personas en situación de vulnerabilidad social.
ASCOPAS	Rehabilitación logopédica a través de la terapia orofacial y miofuncional - ASCOPAS.
Asociación de enfermedades raras D´Genes	Ayudando a las familias: atención especializada de bajo coste para personas con enfermedades raras en «Centro Multidisciplinar Pilar Bernal Giménez».
ASTEAMUR Asociación para Personas con Trastorno del Espectro Autista de Murcia	Intervención Temprana: un futuro brillante para niños y niñas con TEA.
AFAMUR Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de la Región de Murcia	Envejecimiento activo y asesoramiento familiar en AFAMUR.
Asociación de Familiares de Personas con Enfermedades Neurodegenerativas y Prevención de Envejecimiento Patológico	Centro AFA Levante-IMPULSA: Creación de centro de formación, empleo y conciliación especializado.
ASPANPAL Asociación de Padres de Niños con Problemas de Audición y Lenguaje	Desarrollo de Habilidades Sociales en Niños y Jóvenes con Discapacidad Auditiva y/o Problemas del Lenguaje.
Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual de Yecla	Formación de calidad para el cambio y la igualdad.
Asociación ELA Región de Murcia	Atención integral a las personas que sufren de Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) y familiares.
Asociación Esclerosis Múltiple Área III (AEMA III)	NeuroConexiónEM: Detección y manejo temprano del deterioro cognitivo en EM.

Asociación Lorquina de enfermos de Parkinson	Estimulación cognitiva para personas con párkinson.
Asociación Murciana de Esclerosis Múltiple	«Logopedia».
Asociación Murciana de Fibrosis Quística	Ejercicio físico para la mejora de la calidad de vida de las personas con fibrosis quística y otras patologías respiratorias.
Asociación ON OFF PARKINSON de la Región de Murcia	Terapia ocupacional para personas con párkinson y familiares.
Asociación para la Rehabilitación de Problemas con el Alcohol, las Drogas y otras Conductas Adictivas	«Volver a vivir».
Asociación PUPACLOWN	«Pupaclown en el hospital».
Asociación Rascasa	«Rascaixa Empleo»: Programa para favorecer la inserción sociolaboral de personas en situación o riesgo de exclusión social.
Asociación Regional Murciana de Hemofilia	Fomento de la vida autónoma y Mejora de la Calidad de Vida de Niños con Hemofilia.
AFEMAC Asociación Salud Mental Águilas	Programa de prevención de los problemas de salud mental en la población infanto-juvenil en situación de riesgo de exclusión social.
AFEMCE Asociación Salud Mental Cieza y Comarca	Proyecto de Intervención Psicosocial Infanto-Juvenil «CLICK».
AFESMO Asociación Salud Mental Molina y Comarca	«RedHabita»: Viviendas con apoyo frente a la soledad no deseada.
Asociación Solidaria y Fraternal «Beata Piedad de la Cruz»	«Con amor misericordioso y providente a los necesitados».
Asociación Templarios de Jumilla	«Guardianes de Semillas 2025».
ASPAJUNIDE	«Habilidades que transforman»: Incorporación de las nuevas tecnologías en el día a día y prevención de riesgos en actividades culinarias.
ASPAYM MURCIA	Atención personal y doméstica a la gran dependencia.

<p>ASSIDO Asociación para personas con síndrome de Down</p>	<p>«Wellness Hub Assido»: Materiales para el bienestar físico y emocional de personas adultas con síndrome de Down y discapacidad intelectual.</p>
<p>ASTRADE</p>	<p>Programa de refuerzo de la empleabilidad de personas con autismo.</p>
<p>ASTRAPACE Asociación para el Tratamiento de Personas con Parálisis Cerebral y Patologías Afines</p>	<p>Sumando capacidad para la inclusión laboral de personas con Parálisis Cerebral y/o Discapacidad Intelectual.</p>
<p>Cáritas Diócesis de Cartagena</p>	<p>Pretaller de recuperación y reciclaje de juguetes.</p>
<p>CEOM Asociación para la Integración de Personas con Discapacidad Intelectual</p>	<p>«Conectando Vidas»: Impulso a la independencia y participación comunitaria.</p>
<p>Comunidad Oblatas del Santísimo Redentor Murcia</p>	<p>«Conócete, Busca y Encontrarás».</p>
<p>CRUZ ROJA ESPAÑOLA</p>	<p>«Aceleradores Go Empleo Juvenil».</p>
<p>DOWN LORCA Asociación para personas con Síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales de la Comarca de Lorca</p>	<p>Proyecto de inserción sociolaboral de personas con Síndrome de Down en entornos residenciales.</p>
<p>FAMDIF/COCEMFE-MURCIA</p>	<p>Apoyo para afrontar la sobrecarga de los cuidados de larga duración en personas con discapacidad física y orgánica.</p>
<p>FEPAMUR Federación de Asociaciones de Parkinson de la Región de Murcia</p>	<p>Proyecto de información y orientación online sobre la enfermedad de PARKINSON para afectados, familiares/cuidadores de la Región de Murcia en 2025.</p>
<p>Federación Salud Mental Región de Murcia</p>	<p>Reincorporación social de personas con enfermedad mental judicializadas en el ámbito comunitario.</p>
<p>FESORMU Federación de Personas Sordas de la Región de Murcia</p>	<p>Accesibilidad sin barreras de comunicación: servicio de interpretación de lengua de signos española.</p>
<p>FORMACIÓN, EMPLEO Y COMERCIALIZACIÓN S.A.</p>	<p>«Gráficos con propósito».</p>

Fundación Cepaim Acción Integral con Migrantes	«La Ruta».
Fundación contra el Hambre	«Vives Emplea Saludable Región de Murcia 2025: San Pedro del Pinatar».
Fundación DIAGRAMA Intervención Psicosocial	Programa ambulatorio nocturno para personas con problemas de adicción y/o patología dual.
Fundación Ecca Social	Proyecto de inserción sociolaboral para mujeres en situación de vulnerabilidad social.
Fundación FADE	«Activando»: atención comunitaria a nuestros mayores.
Fundación FISAT Salesianos Social	«Somos Parte»: proyecto para la inclusión social y el empleo digno.
Fundación Hospitalidad Santa Teresa	«Servicio de Emergencia Social» (S.E.S).
Fundación Marcelino Champagnat	«Cuenta Conmigo».
Fundación Murciana de Salud Mental Curae Mentis	«Promoción de la Autonomía Personal en Salud Mental».
Fundación Patronato Jesús Abandonado de Murcia	Formación destinada a la capacitación para la mejora de la empleabilidad.
Fundación Red de Apoyo a la Integración Sociolaboral	«Personalizando el empleo»: Solución a la erradicación del Sinhogarismo.
Fundación Sierra Minera	«Conectadas hacia la Inclusión».
FUNDOWN Fundación Síndrome de Down de la Región de Murcia	«Desarrollando Capacidades, Construyendo Futuro».
Fundación Solidaridad Y Reinserción (Proyecto Hombre Murcia)	«Jóvenes+adicciones: orientación y tratamiento».
Fundación SOYCOMOTU	Programa Anual de Talleres SOYCOMOTU de formación inclusiva, participación social y creatividad.
Fundación Tienda Asilo de San Pedro	«Vía Inclusión».
MEMPLEO Salud Mental y Empleo	«Medera en la playa»: uso de material sostenible en un entorno único.

Nueva Fundación Los Albares	«Espacio sensorial»: Creación de una Sala de Estimulación Multisensorial.
Plena Inclusión Región de Murcia	Talleres de Pensamiento Libre.
Solidarios para el Desarrollo	Espacios comunitarios de participación con personas con diagnóstico psiquiátrico.
TP Cartagena RM	«EMPLEA-T»: Proyecto de empleo y capacitación para personas con Trastorno de la Personalidad.
YMCA	«Empleo 5G»: Itinerarios de inserción laboral.

El acto de reconocimiento a las entidades participantes en esta Convocatoria, celebrado en el Centro Cultural «Las Claras» el 25 de junio, fue amenizado por el dúo musical «Millos» (Miguel Baró y Miguel Torres) y se contó con las intervenciones de representantes de Fundación Solidaridad y Reinserción - Proyecto Hombre Murcia, Afacmur y Astrapace.

En lo concerniente a la mejora de la calidad de la vida de las personas mayores, es de singular relevancia consignar el convenio suscrito con el Ayuntamiento de Murcia, destinado a fomentar la inclusión digital de dichas personas.

El municipio de Murcia cuenta con una red de Centros Sociales de Mayores compuesta por 75 Centros, de los que son usuarios unos 30.000 vecinos y vecinas. Este convenio ha tenido como finalidad esencial acercar a las personas de más edad el uso de las nuevas tecnologías, con el objetivo de que éstas se conviertan en herramientas útiles y fáciles de utilizar, permitiendo así reducir la brecha digital y combatir la soledad no deseada y el aislamiento. En este ámbito, se han ofrecido contenidos formativos, talleres, actividades culturales, de ocio, de promoción de la salud..., y se han creado espacios de participación, de información y comunicación a la sociedad, con las personas mayores como protagonistas, donde es posible enseñar, aprender, compartir y motivar, siendo partícipes activos de un futuro mejor para todas las personas independientemente de su edad.

El Convenio firmado ha permitido la dotación de equipamiento informático a los Centros Sociales de Mayores del municipio de Murcia, mediante la adquisición de proyectores y pantallas para la visualización de imágenes, así como otros equipos complementarios, que puedan ser utilizados en los cursos de formación, en actividades relacionadas con las nuevas tecnologías y en otras lúdico-culturales de cualquier índole, con la finalidad de reducir la brecha digital.

En suma, el Proyecto «Mayores Conectados» pretende que las personas mayores se vayan incorporando a las realidades tecnológicas, generando redes de comunicación alternativas a las habituales que les permitan acercarse, de una forma sencilla, a estos nuevos espacios virtuales desde los que participar y mantenerse informados y activos.

En lo que respecta a la promoción de la igualdad entre mujeres y hombres y la lucha contra la violencia de género, la Fundación suscribió en 2025 un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Murcia, a través de la Concejalía de la Mujer, Políticas de Conciliación, Mayores y Discapacidad, con el objetivo principal de dar respuesta a la necesidad de desarrollar los principios constitucionales de igualdad entre los sexos y participación de las mujeres, por medio de la puesta en marcha de acciones formativas orientadas a la adquisición de competencias digitales y el fomento del liderazgo y la autonomía de las mujeres. Los 77 Centros de la Mujer ubicados en el municipio de Murcia se ofrecen como espacios de encuentro, formación y empoderamiento de las mujeres, siendo uno de sus más relevantes objetivos trabajar de forma activa para acercar a las socias de dichos Centros al uso de las nuevas tecnologías para mejorar las competencias digitales. Ello hace posible que las nuevas tecnologías se conviertan en herramientas útiles y de fácil uso que permitan reducir la brecha digital, optimizar la conectividad, el acceso a la información, la participación y la formación, así como facilitar la relación entre las asociaciones y las diferentes Administraciones de forma electrónica, tal y como exige la legislación vigente.

En el marco del Proyecto «Mujeres Conectadas», este Convenio ha permitido la adquisición de equipos informáticos portátiles para su utilización en los cursos de formación y en actividades socio-culturales y de otra índole.

Igualmente, se colaboró con las Concejalías de Deportes y de Mujer del Ayuntamiento de Lorca en la programación de las actividades de los «XXXI Encuentros Deportivos de Mujeres de Lorca», del 8 al 30 de mayo.

Por otra parte, se ha colaborado en 2025 con la XXVI edición del «Premio al Solidario Anónimo», convocado por la Plataforma del Voluntariado de la Región de Murcia y por la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Murcia, que trata de reconocer el valor del compromiso ético y moral con los más desfavorecidos, en el ámbito de la ciudadanía, como ampliación de la obligación y responsabilidad de las administraciones públicas en este asunto. Este galardón premia, en definitiva, la actividad solidaria, humanitaria y desinteresada, realizada de forma habitual (e iniciada al menos desde un año antes de la publicación de esta convocatoria) por personas físicas o por entidades sociales que hasta ese momento no hayan recibido público reconocimiento, valorándose especialmente el mayor anonimato de las personas y entidades candidatas en su quehacer y trayectoria altruista y solidaria. Además de la colaboración de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia, este premio cuenta también con el respaldo de la Fundación Antonio Camplillo, de la Concejalía de Bienestar Social, Familia y Salud del Ayuntamiento de Murcia y del Colegio Oficial de Trabajo Social de la Región de Murcia.

El 28 de octubre tuvo lugar, en la sede social de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia, el IV Congreso de Supervivientes de Cáncer «Llenos de Vida», organizado por la Fundación Sandra Ibarra. El encuentro reunió a expertos, pacientes, supervivientes, familiares y cuidadores con el fin de reflexionar sobre los retos físicos, emocionales y sociales a los que se enfrentan las personas que han superado un cáncer, con el propósito de promover una atención sanitaria más humanizada y centrada en la persona, a través del refuerzo de la atención psicooncológica en la sanidad pública, el aumento de la empatía, la humanización en la atención y la adaptación de la asistencia a cada perfil de superviviente. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, intervino mediante un vídeo en el que subrayó la importancia del acompañamiento a los supervivientes y del derecho al olvido oncológico.

Con el Conservatorio de Música de Murcia se colaboró en las tres galas benéficas celebradas en las Salas «Narciso Yepes» y «Miguel Ángel Clares» del Auditorio y Centro de Congresos «Víctor Villegas» de Murcia los días 5, 24 y 26 de marzo, con la participación de unos 900 alumnos y alumnas, destinándose la recaudación a la Asociación Murciana de Apoyo a la Infancia Maltratada (AMAIM).

Dentro de las actividades realizadas por la ONG Cirugía Solidaria con motivo de su veinticinco aniversario se programó la Mesa Redonda «El desafío de la cooperación. Un largo camino», moderada por Jorge Martínez, publicista y experto en Comunicación Social.

«Habitar el futuro: Vivienda, Ciudades Sostenibles e Inclusión Social» fue el título de la Jornada organizada por el Ayuntamiento de Murcia con la colaboración de la Fundación, con la finalidad de reflexionar sobre cómo construir ciudades más inclusivas y sostenibles, desde la planificación urbana hasta la gestión de la vivienda pública, teniendo en cuenta que las ciudades se enfrentan al reto de avanzar hacia un modelo más justo, sostenible y participativo, con un desarrollo que cuide el entorno, reduzca las desigualdades y mejore la vida de las personas. Y el papel clave que las administraciones locales juegan en este camino, especialmente en el acceso a la vivienda asequible y en la mejora de los barrios más vulnerables.

Con EAPN (Red de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social de la Región de Murcia) se participó en la edición del libro «Mari contra la pobreza» (texto de Federico Montalbán López e ilustraciones de Laia Domènech), que recoge en sus páginas once cuentos que narran historias de mujeres que luchan a diario contra la pobreza

Finalmente, el Aula de Cultura de Gran Vía, en Murcia, acogió la inauguración institucional y la Conferencia Plenaria sobre «Las migraciones en el Mediterráneo» (a cargo de Adelina Miranda, de la Universidad de Poitiers) del XI Congreso sobre Migraciones, organizado por la Facultad de Economía y Empresa y por el Departamento de Sociología de la Universidad de Murcia.



DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

La Fundación Caja de Ahorros de Murcia ha mantenido durante 2025 su colaboración con las Universidades y con distintos Centros de Enseñanza que tienen su sede en la Región de Murcia.

En el ámbito de la Universidad de Murcia, se ha continuado con el patrocinio de las Cátedras de Emprendedores, de RSC, Arturo Pérez-Reverte (con la celebración, en Venecia, de las Jornadas «Ciudades de papel: urbes emblemáticas en la obra de Arturo Pérez-Reverte») y de Economía de la Empresa. Para la Cátedra de Empresa Familiar Mare Nostrum, se renovó el Convenio de colaboración con la Universidad de Murcia, con la Universidad Politécnica de Cartagena, el Instituto de la Empresa Familiar y la Asociación Murciana de la Empresa Familiar (AMEFMUR). Las actividades que esta Cátedra ha desarrollado en 2025 han sido, entre otras, el Barómetro de la Empresa Familiar, los Premios a los trabajos de Fin de Grado y de Máster, cursos de formación, encuentros empresariales y la publicación de varios cuadernos de trabajo.

Con respeto a las actividades programadas por el Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia, con el respaldo de la Fundación, cabe destacar las siguientes:

- Aula de Artes Plásticas: Exposiciones («Algas para un descosido», de María Esparza; «Colonización y descolonización: Historias de África española» de Ana del Águila Malvárez; «XXIII Premio de Fotografía Universidad de Murcia»; «Sumersión», de Fernando Vázquez Casillas; «Ser Edén en equilibrio», de Verónica Perales Blanco; «Segundo evento conjunto de artes y artistas iraníes»; «El lenguaje del Khipu: nudos de historia», de Micaela de Vivero; «Obras premiadas y seleccionadas en la XXIV edición del Premio de Pintura Universidad de Murcia»; «Arte, magia y ritual. Más allá de Occidente», comisariada por José Javier Aliaga Cárceles; «FLESH! Lo que la carne/imagen nos (re)vela. Proyecto docente Pintura II de la Facultad de Bellas Artes»; «Frezas salvajes», de Isabel Núñez Penalva (MalaKagama), ganadora de la opción Producción Artística del XXIII Premio de Fotografía Universidad de Murcia/La Cámara Roja; «Lugares de la memoria. Entre la barbarie y la cultura», de Alfonso Cerón Aledo y Magdalena Garrido Caballero; «Paisajes olvidados», de Sofía Martínez González; «Donde hubo fuego, palabras quedan», de Virginia Pérez Nieto; «La voz y el silencio», de Julieta Varela; «Los Quijotes», de Paco TITO; «Piso 13. Cartografía de un umbral», de Ana Conde Herrera ;«RECAMAR. Visiones del arte textil contemporáneo» (Colectiva); «Memoria familiar: construcción y mitología individual. Arte, Educación y Lenguaje Visual», de estudiantes de la asignatura «Teoría de la Imagen» de la Escuela de Arte de Murcia; «Buen provecho», de Ignacio López Moreno, David López Rubiño y Borja Morgado Aguirre; «Si abro los ojos no es real: Exploraciones pictóricas en torno a la materialidad del recuerdo», de Andrea Melgarejo Hernández; «PatrimoniUM. Líneas, ritmos y volúmenes que esbozan una historia» (50 obras del Patrimonio Artístico de

la Universidad de Murcia); «Vasos comunicantes. Del Darro al Segura»; «La liturgia de las luces», de Borja Cabezas-Loro; «Puncta pro peccato», de Ángel Pérez Marcos; «Nuevas perspectivas. Una mirada intergeneracional», de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes; «Del esplendor al recuerdo. Exposición Agrícola, Minera, Industrial y de Bellas Artes de Murcia, 1900», del Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (LIFUM); «Cold piece of work», de Víctor Solanas-Díaz; «Matrícula de Honor», de Bea Bernal; «Correspondencias. Cartografía epistolar de la diáspora en Murcia».

- Aula de Música, de Poesía y de Teatro: ciclos, recitales y talleres.

Por otra parte, la convocatoria de ayudas destinadas a estudiantes para la realización de estudios en el extranjero, en las titulaciones de Economía y Empresa, permitió que dieciséis estudiantes participaran en programas de movilidad internacional, perfeccionando de esta manera su formación en universidades foráneas de varios países europeos (Polonia, Alemania, Italia, Hungría, Noruega, República Checa) y de China. La duración media de las estancias es de dos semestres y los estudiantes beneficiarios pertenecen a las titulaciones de Grado en ADE, Economía, Derecho y Marketing.

En 2025 se patrocinó el XVIII Certamen Internacional de Relatos «En mi verso soy libre», en colaboración con la Consejería de Educación y Formación Profesional de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, destinado al alumnado en situación de enfermedad, en ingreso hospitalario o convalecencia domiciliaria. Esta iniciativa busca brindar un espacio de expresión creativa a niños y niñas de entre 6 y 17 años que se encuentran en situación de enfermedad, fomentando la narración y la lectoescritura entre los jóvenes. La lectura y la escritura se convierten así en poderosas herramientas de gran poder terapéutico en situaciones adversas que permiten explorar sus pensamientos y emociones en un entorno donde a menudo pueden sentirse aislados o limitados, mediante la ampliación de su horizonte creativo y la mejora de su capacidad comunicativa. La temática de esta edición ha sido «Agua». Se recibieron 122 relatos procedentes de Aulas Hospitalarias de la Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Cataluña, Principado de Asturias, Cantabria, Galicia, Islas Canarias y Región de Murcia. La Gala de entrega de Premios se celebró el 23 de mayo en el Hospital General Universitario Reina Sofía de Murcia.

También se renovaron los convenios con la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia de Murcia, con la Real Academia de Medicina y Cirugía de la Región de Murcia, con la Academia de Ciencias Veterinarias, con la Academia de Farmacia Santa María de España, y con la Fundación del Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. En el Centro Cultural «Las Claras» se celebraron varias sesiones de «El Club de la Cometa», taller de lectura y escritura para niños y jóvenes de 8 a

13 años, dirigido por la escritora Marisa López Soria y que inició su andadura en el año 2006. Se trata de un espacio que la Fundación reserva a chicos y chicas para el desarrollo de las artes y de habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir), esto es, aprender a usar la lengua de forma comunicativa. En el Aula de Gran Vía, de Murcia, se desarrolló el Ciclo de Charlas de Educación Financiera, que también pudo seguirse online. La programación constó de cuatro sesiones (Finanzas para ti; Emprendimiento; Aprende a gestionar el fracaso para alcanzar tus metas y El Futuro es ahora: Descubre la IA), dirigidas especialmente a estudiantes de Formación Profesional, 3º y 4º de la ESO, y Bachillerato, con el propósito de promover la educación y cultura financiera aplicada a su vida diaria. Además, se pretende desarrollar competencias y actitudes clave para pensar y actuar con mentalidad emprendedora.

Igualmente se colaboró con los Institutos de Educación Secundaria de Lorca en la edición del Certamen Literario «María Agustina», encuentro dedicado a celebrar la creatividad y la palabra escrita, que contempla las modalidades de Narración Corta y de Poesía, y en el que participan jóvenes menores de 23 años. En esta edición se ofreció la muestra «50 años de Literatura» y se presentó el libro «Premios literarios» por parte del profesor y escritor Pedro Felipe Granados.

Finalmente, entre las publicaciones que han visto la luz en 2025, cabe destacar las siguientes:

- Cristóbal Belda Navarro y Juan Hernández Franco (coords.): «Cosas dignas de memoria», libro, en dos volúmenes, conmemorativo del 1200 aniversario de la fundación de la ciudad de Murcia (25 de junio del año 825). Incluye 21 artículos escritos por catedráticos y expertos en Historia del Arte e Historia de Murcia, ilustrados con fotografías realizadas expresamente para esta obra y con imágenes procedentes de archivos, museos e instituciones regionales y nacionales, tanto públicas como privadas.
- Ana Cárceles Alemán: «Dionisia García. Poética para la vida. Poesía, crítica y ensayo, narrativa y aforismos».
- Javier Ballesta Pagán: «Una mirada a la Educación».
- José Rubio Fresneda: «Mientras tanto» (Poesía).
- Mariano C. Guillén: «El legado fotográfico de Hans Nonnast. Retrato de una época. 1911 - 1927».
- Revista «Fondo y Forma», editada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.
- «Memoria del Diseño».



DIFUSIÓN CULTURAL

Las actividades de promoción y difusión de la Cultura tuvieron un muy notable protagonismo en la programación de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia durante el año 2025, tanto aquellas celebradas en espacios propios, con ciclos de conferencias, recitales poéticos, representaciones teatrales, congresos y jornadas, como aquellas otras llevadas a cabo en otras sedes y en colaboración con distintas instituciones, entidades (como la Real Academia Alfonso X el Sabio, que organizó un ciclo de conferencias con el título «De la caverna al rascacielos. Pintura mural en la Región de Murcia», o la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca) y asociaciones.

Entre las actividades organizadas por la Fundación en sus espacios propios, especialmente en el Centro Cultural «Las Claras» y en el Aula de Gran Vía, de Murcia, hay que destacar, con afán de breve síntesis selectiva, las que se indican seguidamente:

- «Lecturas de invierno», coordinadas por Francisco Jarauta y con las conferencias de Estrella de Diego («Las lágrimas de Van der Weyden»), Fernando Castro («Semblantes (rotos) del surrealismo. Contribución a una 'Definición filosófica'»), de Anna M. Guasch («El taller del pintor: de Brancusi a Barceló») y del propio F. Jarauta («El alma melancólica»).

- «Voces de la Literatura», con la coordinación de José M^a Pozuelo Yvancos y con la participación del dramaturgo Álvaro Tato, del profesor y poeta Vicente Cervera, y de Lara Moreno, escritora, poeta y editora.

- «¿Dónde estamos? Cambio de época», coordinado por Ignacio Castro, filósofo, gestor cultural y crítico de arte y cine, y que también contó con las intervenciones de Teresa Aranguren, periodista especializada en el mundo árabe, y de Claudio Zulian, director de cine, músico y escritor.

- «Neuroderechos. Libertades, riesgos y gobernanza global», ciclo coordinado por M^a Trinidad Herrero y Julián Valero.

- Jornada «Jóvenes, pantallas y vínculos. ¿Conexión - Desconexión?», organizada por Fundación Solidaridad y Reinserción - Proyecto Hombre Murcia.

- «Diálogos en Las Claras» (II edición), coordinados por María José Solano y con el asunto central de la literatura como territorio de libertad, amistad y memoria compartida. Intervinieron J.J. Armas Marcelo, que, en conversación con la citada M^a J. Solano, abordaron la vida, la obra y el legado de Mario Vargas Llosa; Arturo Pérez-Reverte y Sergio Vila-Sanjuán (con un diálogo referido a «La aventura de escribir: el oficio y la mirada»).

- «Ciudades literarias». Coordinado por José Belmonte Serrano, las conferencias programadas fueron impartidas por María Martínez («Ciudades y lugares histórico-literarios en la España del Cid»); Francisco Javier Díez de Revenga («García Lorca en el laberinto de Nueva York»); Enrique Gacto («España en los tiempos de la Inquisición»); Manuel Vilas («Ordesa: mito y realidad») y por J. Belmonte («Madrid, maldita y bohemia: los primeros años del siglo XX»).

- «Homenaje al fotógrafo José Hernández Pina», fallecido recientemente.

- Diálogo literario entre Luis Mateo Díez (Premio Cervantes 2023) y José M^a. Pozuelo.

- Ciclos de conciertos «Luna en Las Claras» y «Da Capo», organizados por el músico murciano Miguel Baró.

- V Simposio «El Arte de la Plata y otras Artes Suntuarias» (XXV aniversario de «Estudios de Platería»).

- «Arte y primavera en Murcia» (María Teresa Sánchez Albarracín, coordinadora), con el fin de profundizar en el arte relacionado con la Semana Santa y las Fiestas de Primavera en Murcia.

- «España, claves de hoy. España y Europa en el nuevo contexto global. Retos e incertidumbres» (Jorge Novella, coordinador), ciclo integrado por las conferencias: «Europa, de la 'plenitud' a la inseguridad: ¿una trayectoria circular?», de José Luis García Delgado; «Construyendo la Europa geopolítica: Retos e incertidumbres», por Ruth Ferrero; «El arduo camino de la Unión Europea hacia la autonomía estratégica», de Jesús Núñez, y «España en Europa, la solución», a cargo de Enrique Barón Crespo.

- «Pensar la democracia. Pasado, presente y futuro de la democracia del 78», ciclo coordinado por Germán M. Teruel Lozano y con la participación de Alfonso Guerra González («Cómo se construyó la Democracia»); José María Lassalle Ruiz («Democracia con auctoritas») y Teresa Freixes Sanjuán («Los valores de la Transición española en el contexto internacional y europeo»).

Por otra parte, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia ofreció, con el patrocinio igualmente de la Fundación, conciertos de Año Nuevo en Cartagena, Caravaca de la Cruz y Murcia, con Manuel Hernández-Silva a la batuta y con la soprano Berna Perles como solista, interpretando un repertorio que sumó piezas de ballet, opereta y zarzuela a los ya clásicos valeses y polcas de la familia Strauss.

En el apartado de Festivales, hay que citar los siguientes:

- Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier (55ª edición). 15 espectáculos (cuatro de ellos al aire libre) y dos talleres teatrales.
- Festival Internacional de Jazz de San Javier. (27ª edición). 23 conciertos.
- Festival Internacional del Cante de las Minas (LXIV edición).
- Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICC) (LIV edición).
- Festival Internacional por la Tolerancia «Murcia Tres Culturas» (XXV edición). (Del 9 al 31 de mayo).

Los promovidos directamente por la Fundación fueron la «Semana Grande» (33ª edición), con actuaciones en el Auditorio «Víctor Villegas» (el concierto «Memoria Sonora de dos cowboys», con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigida por Virginia Martínez, y con José Luis Garci e Inocencio Arias, y el musical «Tarzan»); en el Teatro Circo («Gran Circo acrobático de China» y «War Baby») y en el Teatro Romea («Escenas de la vida conyugal», con Ricardo Darín y Andrea Pietra). La programación de «Navidad con Fundación Cajamurcia» incorporó tres espectáculos infantiles («La Bella y la Bestia» y «La Bella durmiente») y el musical «We love Disco».

Otras iniciativas de carácter cultural que contaron con el respaldo de la Fundación fueron el Concurso Internacional de Piano ClaMo Music «Región de Murcia», en su undécima edición; la «Cumbre Flamenca» (XXXII edición); el X Ciclo Internacional de Órgano, en la Catedral de Murcia, organizado por la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia (AMAORM); el XXIV Festival Internacional de Teatro de Títeres de la Región de Murcia (una de las muestras de teatro de títeres más relevantes de España gracias a su atractiva programación y a su incansable labor en la divulgación del teatro de títeres, objetos y sombras); la Feria del Libro de Murcia; el VII Concurso de Relato Corto «Periodista Pedro Soler», convocado por el Ayuntamiento de Abarán y por el diario «La Verdad». Igualmente, se continuó dando soporte a los programas de actividades desarrollados por la Fundación José Luis Castillo-Puche, en Yecla, y por la Fundación Pedro Cano, en Blanca (donde, entre otras exposiciones, pudo contemplarse la que llevaba por título «Mirar Sierra Nevada», de Francisco Carreño, en el marco de los actos programados con motivo del Día Internacional de los Museos).

En lo relativo al fomento de la lectura y de la escritura creativa, se han impulsado varias iniciativas, destacando entre ellas el Club de Lectura dirigido por el catedrático y crítico literario José María Pozuelo Yvancos. Y se ha colaborado, un año más, con la Fundación Amigos de la Lectura, en el Premio Libro Murciano del Año.

Con el Ayuntamiento de Murcia, y en el marco de las actividades conmemorativas del 1200 aniversario de la fundación de la ciudad, la Fundación ha colaborado con el espectáculo lírico «La Carroza del Real», instalad en la plaza Belluga, y con la obra monumental «Murcia, piel y memoria», concebida por el escultor yeclano Lidó Rico, y que busca condensar la simbología, la historia y la singularidad de la ciudad.

En el apartado de exposiciones temporales, el Centro Cultural «Las Claras», sede de la Fundación, acogió las que se indican a continuación:

- «Juan Leal. Fotoperiodista murciano entre dos siglos». Exposición de producción propia protagonizada por el reportero gráfico Juan Leal, con la colaboración del diario «La Verdad» y con el comisariado del fotógrafo Enrique Martínez Bueso. La muestra recogió una selección de 63 instantáneas que son un buen reflejo de la sociedad murciana en el tránsito del siglo XX a XXI. Además de dar a conocer el gran valor testimonial y sociológico de este trabajo fotográfico, se quiso rendir a Juan Leal con esta iniciativa un merecido homenaje por su magnífica trayectoria profesional como «cronista gráfico» de excepción durante casi cinco décadas.

- «Gabarrón: El cristal de la memoria (1961 - 2025)». Con motivo del ochenta aniversario del artista Cristóbal Gabarrón (Mula, 1945), se programó esta exposición retrospectiva comisariada por Cristóbal Belda con la colaboración de Javier Pérez Segura. Se mostró una selección de piezas representativas que permitieron comprender la evolución de este creador desde sus primeros dibujos hasta sus etapas de madurez en las que su iconografía y su uso del color se consolidan. Se trató de mostrar el pulso vital de una multifacética trayectoria en la que Gabarrón ha hecho de la exploración una actitud constante que define su universo creativo.

- «Platería de ambos mundos». Comisariada por los profesores José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid) y Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia), estuvo compuesta por 125 obras de uso doméstico y litúrgico, la mayor parte de ellas expuestas al público por primera vez, de un arco cronológico que abarca desde el siglo XV a comienzos del XX. Esta muestra, con obras procedentes de colecciones privadas, dio continuidad a las tres anteriores sobre esta temática organizadas por la Fundación entre 2006 y 2019.

- «Vicente Viudes. Alma de color». La muestra, de la que fue comisario el galerista Darío Viguera Marín-Baldo, reunió una selección de 41 obras, procedentes de colecciones particulares europeas y americanas, realizadas por uno de los artistas murcianos con mayor proyección internacional del siglo XX, especialmente en los Estados Unidos, donde disfrutó de una gran notoriedad. Estuvieron presentes los géneros y temas recurrentes en la pintura de Viudes (Murcia, 1916 - Marbella, 1984): bodegones (de flores, hortalizas...), cuadros protagonizados por animales y aves - a menudo en jaulas - y paisajes que rozan el realismo mágico al estar impregnados de un colorido, una pureza y un clima poético de gran belleza.

También en el ámbito de las artes plásticas, cabe destacar el ciclo «El Solo de Las Claras», un formato expositivo en el que la Fundación exhibe una única pieza de arte, «la obra invitada». En 2025 contó con la participación de Sonia Alins («Celebración»), Antonio Ovejero («Siempre bolsos y tacones a juego») y Mario Soria («La peluquería»).

La Convocatoria de proyectos de creación artística brinda a los artistas murcianos o residentes en esta Región la oportunidad de presentar sus trabajos originales en la Sala Pablo Puentes del Centro Cultural «Las Claras» de la Fundación. La temática, técnica y dimensiones son libres, sin más límites que los derivados de las infraestructuras del propio espacio expositivo. Entre las propuestas presentadas y en base a criterios de calidad, creatividad y adecuación al espacio, un comité de expertos designado por la Fundación seleccionó los siguientes proyectos que pudieron contemplarse durante 2025: «Reflejos del inconsciente», de Tomás Mendoza (41 obras - óleos sobre lienzo y tabla - que invitaron a descubrir aspectos ocultos o reprimidos de la personalidad a los que se tiene acceso cuando aflora el inconsciente, planteando situaciones alejadas del filtro racional en las que, en ocasiones, no hay diferencia entre lo real y lo imaginario); «Metamorphoseon», de Martínez Cánovas (con una cautivadora exploración del límite entre humanos y animales a través de una serie de sinuosos dibujos a grafito en papel), y «Transitando entre trazos», de Sylvia Molina (recorrido inmersivo que exploró la relación entre arte visual, sonoro e interactivo, a través de obras que combinan el papel, el sonido, el texto y la materialidad del trazo).

Con la finalidad de introducir al alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria en la temática de las exposiciones temporales, la Fundación ha puesto en marcha el programa «Las Claras Kids», con talleres relacionados con dichas exposiciones. Esta actividad combina una visita guiada dinámica que culmina con la propuesta de un concurso y con premios: una forma diferente, en definitiva, de acercarse al arte explorando, compartiendo y disfrutando juntos.

Por otro lado, en el Museo del Teatro Romano de Cartagena se celebró la exposición «Tipasa. Una mirada arqueológica a la costa de Argel», que reunió una veintena de fotografías que ofrecen los trabajos de investigación y de documentación del proyecto TIPASA, liderado por el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de la mano del investigador cartagenero Alejandro Quevedo, y el Centre Universitaire Morsli Abdellah de Tipaza. Esta ciudad púnica, romana y bizantina, situada a 70 Km al oeste de Argel, fue declarada en 1982 Patrimonio Mundial de la Humanidad y posee fuertes vínculos patrimoniales con Cartagena. También fueron programadas en este espacio las muestras «La Mar de Colores», de la artista Eugenia de Alba, «Ars Longa», de Francisco José Sánchez Montalbán (fotografías en blanco y negro sobre la fusión entre música y arquitectura), y «CL Portus Cartagena», de Pedro Jiménez Vicario, arquitecto y doctor por la Universidad Politécnica de Cartagena, donde es profesor en el Área de Expresión Gráfica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación. Esta exposición ofreció un recorrido por el puerto de Cartagena, en su 150 aniversario, como fuente de inspiración de un paisaje esculpido por la naturaleza pero asimismo remodelado por el hombre.

En el Centro Cultural de la Fundación en Cartagena se pudieron contemplar las exposiciones siguientes:

- «Avellaneda frente al mar». Reunió 36 obras del pintor Manuel Avellaneda (Cieza, 1938 - Isla Plana, 2003) que permitieron hacer un recorrido por su trayectoria artística y disfrutar de su capacidad para captar el instante, la luz cambiante y la intensidad de un paisaje que conocía y amaba profundamente, y su talento para plasmar con gran maestría los paisajes marinos, un género pictórico en el que Avellaneda se especializó en sus últimos años, convirtiendo al mar Mediterráneo en el eje central de sus creaciones.

- «Mir Belenguer. 70 años de creación autodidacta». Con obras de este pintor valenciano desde 1943 hasta 2014, sobre todo del estilo denominado «realismo urbano», con su dominio de la gama de grises, que le encumbró a su madurez creativa.

- «Arte urbano: el latido de la calle». Con la colaboración de Murcia Street ART Project, reunió venticuatro obras de reconocidos artistas internacionales como Banksy y Blade, y los nacionales Kraser y Goyo 203. La muestra fue una oportunidad excepcional para seguir descubriendo a una corriente artística, todavía en proceso de expansión, que está consiguiendo que jóvenes y familias al completo acudan a los museos y espacios expositivos en los que se da a conocer.

Finalmente, la XXVI Semana de la Novela Histórica organizó, del 3 al 11 de octubre, varias presentaciones y conferencias en el Centro Cultural de la Fundación en Cartagena, que contaron con la participación de Carlota Pérez-Reverte, Alfonso Mañas, Jorge Molist, Emilio Calderón, Elena Álvarez, María Reig, Verónica Martínez Amat, Javier Alandes, Emi Zanón y Christian Gálvez.



PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y NATURAL

El patrimonio de carácter histórico-artístico y natural nos proporciona un sentido de pertenencia y continuidad histórica, fortaleciendo los lazos comunitarios, el orgullo y el apego por nuestras raíces culturales. El patrimonio nos define como sociedad, e incluye tanto bienes y elementos tangibles como intangibles que reflejan nuestra historia, valores y relación con el entorno.

Como actuaciones destacadas en relación con el Medio Ambiente en 2025, cabe señalar la XVII exposición del ciclo «Pintura y Paisaje vs Espacios Naturales protegidos», en la Sala José Nicolás Almansa del Museo de la Universidad de Murcia, y el XV Ciclo de conciertos Música y Naturaleza organizado por el Conservatorio de Música de Murcia (con motivo de la conmemoración del Día Europeo de la Red Natura 2000, del Día Europeo de los Parques Naturales; del Día Mundial de la Biodiversidad, y del Día Mundial del Medio Ambiente), ciclo que tuvo lugar en San Pedro del Pinatar, San Javier y Murcia.

En el ámbito específico del patrimonio arqueológico, se ha seguido colaborando, durante 2025, con las actividades organizadas por la Fundación Teatro Romano de Cartagena (donde se está llevando a cabo el proyecto de excavación y de recuperación de dos sectores del pórtico), y se ha contribuido al desarrollo de distintas intervenciones arqueológicas auspiciadas por la Universidad de Murcia, entre las que habría que señalar las siguientes: Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla), con una intervención desplegada en distintos ámbitos del «oppidum» ibérico (siglos IV-III a.C.); ciudad visigoda de Begastri (Cehegín), con intervención en el sector occidental del enclave; yacimiento de la villa romana de Los Villaricos (Mula), donde se ha actuado tanto en la necrópolis principal (en la zona del ábside de la basílica) como en la parte meridional del enclave, en la que se ha localizado una construcción hidráulica y un edificio contiguo con posibles funciones residenciales y productivas. La villa de Los Villaricos, fundada en el cambio de era y habitada hasta el siglo V, combina estructuras residenciales con áreas de producción de aceite y de vino. Posteriormente transformada en basílica y necrópolis, el yacimiento forma parte de la Red de Cooperación de Villas Romanas de Hispania y cuenta con un centro de visitantes que organiza visitas guiadas. Gracias a las campañas de investigación realizadas desde 1985, se han podido constatar toda una serie de aspectos que la convierten en una de las villas romanas mejor conservadas en la Región de Murcia.

El proyecto de investigación arqueológica de la Isla del Fraile (Águilas) ha culminado su sexta campaña consecutiva, auspiciado por el Ayuntamiento de esta localidad, a través de su Museo Arqueológico, y por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con el respaldo de la Fundación Caja de Ahorros de Murcia. La isla del Fraile es un yacimiento privilegiado que atesora cuatro milenios de historia. Único Bien de Interés Cultural de la Región de Murcia protegido a nivel terrestre y subacuático, este islote es objeto de un proyecto de investigación arqueológica desde 2020 que ha permitido

documentar diversas fases históricas que abarcan desde la Edad del Bronce a los albores del siglo XX, pasando por la República romana, la Antigüedad tardía (siglos IV - V d.C.) o el mundo islámico. Entre los resultados más significativos de esta campaña cabe destacar la confirmación de una nueva fase perteneciente a la época bizantina, la identificación de un horno de época tardorromana que evidencia la producción de cerámica en la isla, y el hallazgo de nuevos enterramientos de la maqbara islámica (cementerio de los siglos XII-XIII d.C. que suma ya una docena de individuos).

Durante los días 7, 14, 21 y 28 de octubre se desarrollaron, en Cartagena, Cehegín, Cieza y Murcia, las XXXI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, programadas por la Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia y la Universidad Politécnica de Cartagena, con el apoyo de la Fundación. Se ofrecieron diversas ponencias y comunicaciones y se efectuaron varias vistas técnicas a yacimientos, conjuntos y elementos patrimoniales localizados en los municipios citados. Estas Jornadas permitieron una necesaria puesta en común y actualización de los conocimientos adquiridos y de las actuaciones realizadas recientemente por parte de destacados especialistas en diferentes bienes de interés cultural de la Región de Murcia pertenecientes al patrimonio histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, documental, social, inmaterial...

En un espacio público de la localidad de Mula se presentó el monolito en honor al ingeniero y arqueólogo D. Emeterio Cuadrado Díaz, obra del artista Manuel Páez. Fue una iniciativa auspiciada por el Ayuntamiento muleño en homenaje a una de las figuras más relevantes de la Arqueología española y uno de los máximos concedores de la Cultura Ibérica, excavador desde 1948 de la necrópolis de El Cigarralejo y donante al Estado en 1989 de las piezas halladas en dichas excavaciones, lo que permitió crear e inaugurar en mayo de 1993 el Museo Monográfico de Arte Ibérico de El Cigarralejo en el palacio del Marqués de Menahermosa, adquirido por el Ayuntamiento de Mula con esta finalidad.

En 2025, la Fundación Caja de Ahorros de Murcia también colaboró, con el Ayuntamiento de Murcia, en las actividades que tuvieron como referencia al Edificio Moneo, uno de los iconos del paisaje urbano de las ciudad. En concreto, se patrocinó el documental «El Moneo, un edificio como respuesta, un espacio como pregunta», de Miguel Peñalver, Francisco José Montes Ramírez y Helia de San Nicolás. El filme indaga en la relación entre arquitectura, ciudadanía y memoria urbana, y propone una lectura de la obra de Rafael Moneo en Murcia, entendida no sólo como un edificio institucional, sino como un catalizador de diálogo entre pasado, presente y futuro de la ciudad. A través de entrevistas, testimonios, material de archivo y una mirada profundamente visual, el documental explora el inmueble como un acto de respuesta arquitectónica y urbana, pero también como una pregunta abierta acerca de cómo habitamos los espacios comunes y qué papel desempeñan en la construcción de la identidad colectiva.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el Centro Cultural «Las Claras» ofreció un horario especial nocturno para visitar, de forma guiada, la exposición «Gabarrón. El cristal de la memoria (1961-2025)», un concierto de la Agrupación Antigua Harmonia y el taller infantil «Mi escultura con plastilina».

Entre el 30 de septiembre y el 3 de octubre se celebró en Murcia el XXV Congreso Nacional de Historia del Arte, que, con el lema «Ensalzar lo antiguo y lo nuevo. La ciudad y las artes», contó con la asistencia de más de cuatrocientos especialistas, e incluyó en su programa la exposición «Ciudades eternas. La obra plástica como herramienta para la documentación del patrimonio», del artista Pedro Cano.