
Memoria Fundación Cajamurcia Ejercicio 2012



La coyuntura económica global ha llevado de nuevo en 2012 a la Fundación Cajamurcia a multiplicar sus esfuerzos para llegar al máximo número de personas. Esas mismas circunstancias también han hecho crecer el número de grupos necesitados de nuestra colaboración, y por eso, la mayor parte de los recursos de la Fundación se han destinados a instituciones y organizaciones que orientan su dedicación a los segmentos de población más desprotegidos, como los mayores, los discapacitados, los inmigrantes sin recursos, la infancia de entornos desestructurados, etc...

Las colaboraciones y actividades de la Fundación Cajamurcia se han enmarcado en cuatro áreas de actuación: Solidaridad, Docencia e Investigación, Difusión Cultural y Patrimonio Histórico-Artístico y Natural.

ASISTENCIA SOCIAL Y SANITARIA

La Fundación Cajamurcia ha otorgado una atención especial a los grupos de población más socialmente vulnerables.

Las personas con discapacidad física han recibido nuestra ayuda a través de asociaciones como la Federación de Asociaciones Murcianas de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (FAMDIF), mientras que otras asociaciones como la Federación de Organizaciones en favor de Personas con Discapacidad Intelectual y Parálisis Cerebral (FEAPS), la Asociación para personas con Síndrome de Down (ASSIDO) y la Asociación de Padres, Protectores y Personas con Discapacidad (ASPAPROS) han trabajado en favor de los discapacitados psíquicos gracias también a las respectivas aportaciones de Fundación Cajamurcia.

Los pacientes de cáncer, parkinson, alzheimer y otras enfermedades graves o de carácter crónico, así como sus familiares, reciben el apoyo de asociaciones que se sustentan, en parte, con colaboraciones procedentes de la Fundación Cajamurcia. Entre esas asociaciones, destacan Astrapace, la Asociación On-off Parkinson, FEPAMUR o Parkinson Cartagena.

La Asociación Murciana contra la Fibrosis Quística, ADANER – que lucha contra la anorexia y bulimia –, la Asociación de Alzheimer de Archena, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y Demencias (AFADE) de Alcantarilla, la Asociación de Familiares de enfermos de Alzheimer de la Región de Murcia (AFAMUR) o Nuevo Horizonte han recibido también la ayuda de la Fundación Cajamurcia, que ha permitido poner en marcha programas de atención a estos enfermos físicos y psíquicos, y la celebración de actividades acordes con las necesidades de estos grupos, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de estas personas y de sus familiares.



Otros colectivos en grave riesgo de exclusión son atendidos por asociaciones que procuran mejorar su situación. Es el caso de Jesús Abandonado, cuya relación con la Fundación Cajamurcia se remonta varios años en el tiempo y que se han concretado en la mejora y ampliación de sus instalaciones, sobre todo de su comedor social.

En el ámbito de la lucha contra la drogadicción, la colaboración de la Fundación Cajamurcia con la Fundación Solidaridad y Reinserción ha permitido desarrollar durante 2012 diversas iniciativas, como las desarrolladas por Proyecto Hombre Murcia. En marzo, y con el apoyo también del Ayuntamiento de Murcia, se celebró la reapertura del teatro Romea con una gala a beneficio de la citada Fundación y en cuya organización participaron de manera desinteresada instituciones, empresas y organizaciones de distintos ámbitos.

En septiembre, además, Proyecto Hombre celebró en la plaza de toros de La Condomina un concierto del grupo Maldita Nerea a favor de los usuarios de esta institución, concienciando del problema de la falta de prevención contra las adicciones a un público más amplio y más joven.

Cáritas Diocesana es, por el número de beneficiarios a los que atiende, una de las instituciones más necesitadas de ayuda. Las distintas delegaciones y proyectos que impulsan (La Casica, en Cieza; Asociación el Camino, en Abarán...) han contado de nuevo con la cooperación de la Fundación Cajamurcia, cuya ayuda llega, por este medio, a miles de personas en situación extrema de pobreza o en peligro de llegar a estarlo.

Por otra parte, la Fundación Cajamurcia ha participado en 2012 en proyectos de cooperación internacional emprendidos por organizaciones como UNICEF, Asociación Murcia Pro Mundo, Intermón Oxfam, Azul en Acción, Centro Oikía (Bolivia), la Fundación Chinguetti, la Asociación Centro UNESCO de Murcia, la Asociación de Senegaleses de la Región de Murcia, Manos Unidas, Bomberos en Acción o la Fundación Solidaridad Internacional.

Otras actividades de esta naturaleza, organizadas por otras entidades, han contado con nuestro apoyo, como es el caso de la Semana del Cooperante, que un año más ha recibido la colaboración de la Fundación Cajamurcia.

La labor de la Fundación Cajamurcia para colaborar en la mejora de la calidad de vida de las personas mayores se ha concretado en la suscripción de convenios con, entre otras entidades, la Fundación de Ancianos Santa Teresa de Abarán, la Congregación de las Hermanitas de los Pobres o la Residencia San Francisco en Águilas, y en las colaboraciones con la Consejería de Sanidad y Política Social de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y con diversos ayuntamientos, como Murcia, Cartagena y Bullas.

Como viene ocurriendo desde el año 2007, la Fundación Cajamurcia ha firmado en 2012 un convenio de colaboración con la Fundación Murciana para la Tutela y Defensa Judicial de Adultos. Se trata de una institución que asume la protección de todos aquellos murcianos mayores de edad que están



incapacitados legalmente desde un punto de vista judicial y que se encuentran en peligro de ser excluidos socialmente o que no tienen a su alcance los mecanismos adecuados para luchar por su integración social y por sus derechos patrimoniales.

La infancia también está entre los objetivos de la Fundación Cajamurcia y por eso se han concedido ayudas a instituciones que emprenden iniciativas a favor de este colectivo, como UNICEF, la Asociación de Padres de Niños con Problemas de Audición y Lenguaje (ASPANPAL), la Asociación Azarbe y el mismo Ayuntamiento de Murcia, que ha celebrado en 2012 la decimoquinta edición de la Semana de los Derechos del Niño y la Niña.



DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la Docencia, cabe destacar que la Fundación Cajamurcia ha mantenido su compromiso de colaboración con las Universidades de Murcia, Politécnica de Cartagena y la UNED en Cartagena, así como las ayudas para los estudios en el extranjero de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia, a través de las becas Erasmus. Asimismo, ha continuado su participación en los proyectos desarrollados por la Escuela de Negocios, como el XXI máster en Economía Bancaria, y el Centro de Estudios Murcianos mediante la Fundación Universidad Empresa. Las becas de investigación promovidas por las universidades de Murcia, Politécnica de Cartagena, Almería, Miguel Hernández de Elche y Alicante también han recibido el apoyo de la Fundación.

La cátedra de Empresa Familiar y la de Economía en la Empresa de la Universidad de Murcia han contado, una vez más, con el apoyo de esta institución. Nuestro objetivo igualmente se ha centrado en que diversas organizaciones e instituciones hayan podido realizar congresos, jornadas y charlas formativas de distinta índole.

La estrecha relación entre la Fundación Cajamurcia y la Fundación Integra, dedicada a la integración de recursos y nuevas tecnologías para la modernización de la región de Murcia, se puede ver reflejada en el apoyo que esta institución ha recibido, como en años anteriores, y en la implicación activa en los diversos proyectos que ha realizado a lo largo del año.

La falta de agua es un problema intrínseco a la región de Murcia. Por ello, la Fundación Cajamurcia promueve la investigación en este campo alentando la innovación tecnológica y los estudios que se desarrollan en la Comunidad de Regantes de Lorca e impulsando las actividades que se realizan en la Casa del Agua de Santomera, adscrita a la Confederación Hidrográfica del Segura, que es visitada por un gran número de estudiantes que pueden comprobar, de forma interactiva, múltiples experimentos y la eficiencia en el uso del agua.

Para el desarrollo de tareas docentes e investigadoras fueron suscritos también durante 2012 sendos convenios de colaboración con la Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia y con la Academia de Farmacia Santa María de España de la Región de Murcia.



DIFUSIÓN CULTURAL

Las iniciativas de carácter cultural impulsadas por la Fundación Cajamurcia o con su colaboración se han desarrollado a lo largo del año en distintos espacios.

En relación a las exposiciones temporales, hay que destacar que en el Centro Cultural Las Claras, el programa de exposiciones comenzó con *Una época de arte en la Fundación Antonio Campillo*, muestra que puso de relieve una faceta antes desconocida del escultor murciano: la de coleccionista. Junto a obras realizadas por él, se ha expuesto una importante colección que ahora custodia la fundación que lleva su nombre y que dejan constancia de sus preferencias estéticas (Juan Barjola, María Blanchard, Pedro Flores, Molina Sánchez...) y la estrecha relación que le unió a otros compañeros y amigos de la talla de García Donaire, Venancio Blanco, González Orea, Mingorance Acien, Reyes Torrent, Pedro Bueno o Hernández Carpe.

A continuación, y gracias a la colaboración de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pudimos contemplar la exposición *El Legado Mordó-Alvear. Arte contemporáneo español*, donde todas las obras eran parte del legado que la conocidísima galerista Juana Mordó dejó en herencia a su colaboradora y amiga Helga de Alvear, quien recientemente lo donó a la citada Academia. Esta exposición ha permitido contemplar y valorar las conquistas del arte español extendido entre las decisivas décadas de 1950 a 1980, desde el grupo *El Paso* a las proximidades del nacimiento de ARCO.

Por último, también en el Centro Cultural Las Claras, se pudo contemplar la obra menos conocida del pintor, grabador y escultor Pablo Palazuelo, al tratarse de la colección del artista. Medio centenar de obras, de las que siete son esculturas, conformaron esta exposición de piezas inéditas organizada por la Fundación Cajamurcia con la colaboración de la Fundación Pablo Palazuelo.

En 2012 se ha puesto en marcha el ciclo *El privilegio de la mirada*, con el que se pretende acercar a la sociedad, mediante textos, bocetos y explicaciones, a algunas de las obras de grandes artistas murcianos en la Sala Belluga Cajamurcia. El ciclo se inició con el cuadro *La curación del parálítico* de Pedro Orrente y continuó con *Homenaje a Murcia* de Ramón Gaya.

Son numerosas las muestras que han acogido los espacios que posee la Fundación, con el fin de proyectar a los artistas más noveles y a aquellas asociaciones o instituciones que han tenido como finalidad la concienciación social en el ámbito de la exclusión social. Cabe destacar que hemos seguido impulsando la itinerancia de la exposición solidaria *Corresponsales de Salud en África*, a cargo de Cirugía Solidaria y la Asociación Piensa. Además, en el Aula de Cultura de Lorca se ha podido ver la muestra *Lorca crece*, un concurso de

proyectos de intervención para Lorca convocado en el marco del Servicio de Voluntariado Europeo. Cerrando el año, en el Aula de Cultura de Madrid se expuso *Paisajes*, de Carlos Pardo.

La Fundación Cajamurcia ha querido este año colaborar, una vez más, en la labor de investigación, enseñanza y cultivo de la arquitectura, la música, la escultura y la pintura de la Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, así como fomentar la investigación de la cultura murciana a través de la Academia Alfonso X el Sabio y sus publicaciones. En este campo, la Fundación también ha querido estar cerca de entidades como la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, la Fundación Castillo Puche y la Asociación de Belenistas de Murcia en iniciativas relacionadas con la historia, tradición y cultura de nuestra región.

Las instituciones museísticas que han recibido nuestro apoyo son, entre otras, el Museo Ramón Gaya, el Catedralicio, el Salzillo y la Fundación Pedro Cano para contribuir en su programa de actividades, acciones formativas y calendario de exposiciones a lo largo del año.

Iniciativas expositivas destacables que forman parte de nuestro programa de colaboraciones son las realizadas en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), como *El tesoro de los bárbaros* y la muestra de la pintura mural romana de la villa de la Quintilla de Lorca, pieza procedente del Museo Arqueológico de Lorca, gravemente dañada por los terremotos de mayo de 2011, que se restauró con nuestra ayuda.

Por otra parte, *Miradas y Palabras sobre la Transición en la Región de Murcia. Homenaje a Antonio Pérez Crespo* es una muestra itinerante de carteles y fotografías que nos presenta quiénes fueron los protagonistas y un reflejo de cómo se vivió ese intervalo de tiempo en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Además, en el Museo Salzillo, colaboramos en la exposición *Roque López. La mirada del discípulo*, con motivo del segundo centenario de la muerte de este escultor. Otra efemérides que la Fundación ha celebrado participando activamente ha sido el 125 aniversario de la Plaza de Toros y del Club Taurino de Murcia, lo que nos ha permitido apoyar las exposiciones de los artistas murcianos Antonio Campillo y Pedro Serna en el Centro de Arte Palacio Almodí. Posteriormente, también en este Centro, se ha ofrecido la muestra *Paco Cánovas. Retrospectiva 1952-2002*, que es un reflejo del deseo de la Fundación Cajamurcia de impulsar los proyectos de artistas murcianos como uno de sus principales cometidos. En este sentido, otras exposiciones de artistas murcianos han contado con nuestra colaboración, como es el caso de las muestras *Pan & cía*, planteada como un homenaje a un alimento cotidiano que forma parte de nuestro día a día y *González Beltrán. Esculturas*, que se ha podido contemplar en el Museo del Teatro Romano y el Museo de Arte Contemporáneo de Cartagena simultáneamente.

Especial énfasis ha hecho la Fundación Cajamurcia en la celebración de los festivales de programación propia. *Cultural Sacro*, que aglutina un conjunto



de actividades culturales y artísticas de carácter religioso, se ha celebrado en numerosos municipios de la Región de Murcia durante los días previos a la Semana Santa, incluyendo más de 20 actividades relacionadas con esta temática.

El *Festival Belluga* ha tenido lugar este año íntegramente durante el mes de julio en la emblemática plaza de Murcia a cuyo nombre debe el festival su denominación, deleitándonos con conciertos interpretados por el Orfeón Fernández Caballero, la Coral Discantus, la banda sinfónica Las Musas y los Parrandboleros.

Semana Grande, en su XXII edición, ha contado este año con los musicales *La Bella y la Bestia* y *Forever Young* de Tricycle; cuatro obras de teatro protagonizadas por el actor el Brujo en una iniciativa inédita; Mayumana, en Cartagena, así como diversas exposiciones en toda la región, destacando *Pablo Palazuelo. Inédito*, en el Centro Cultural Las Claras, y la muestra, organizada de la mano de la Fundación Molina Sánchez y que ha itinerado por Murcia, Madrid y Lorca, denominada *Molina Sánchez en su Fundación*, que nos ha dado a conocer parte de los fondos que posee.

Acercándonos a la Navidad, y para que puedan disfrutar los niños y toda la familia de espectáculos con motivo de estas fiestas, ha tenido lugar el festival *Navidad con Cajamurcia*, en el que fueron protagonistas las funciones de magia, teatro y musicales infantiles, para los más pequeños, y los conciertos corales, de villancicos y de música navideña en distintas aulas de cultura de la Fundación, en la Catedral y en los auditorios de Murcia y Cartagena. Los beneficios de muchas de estas actividades irán destinados a asociaciones y ONG's como Cáritas, Hospitalidad de Santa Teresa, Banco de Alimentos, Comedor Buen Samaritano o AFEMCE (Asociación de Familias y personas con Enfermedad Mental de Cieza y Comarca).

Festivales en los que hemos colaborado, como en años anteriores, han sido *La Mar de Músicas*, en Cartagena, el *Festival de Jazz y de Teatro y Danza* de San Javier, el *Cante de las Minas*, en La Unión, el *Festival Nacional de Folklore*, en Mula, y el *Festival de Música Antigua* de Calasparra. Cabe destacar que, en Murcia, hemos estado presentes en el *Ibaff* (Festival Internacional de Cine Ibn Arabi), *Títeremurcia*, el *Festival de Música de Otoño*, que ha tenido lugar en el Museo Arqueológico, *Mmod. Microfestival de moda y diseño* y el festival internacional por la tolerancia *Murcia tres Culturas*, en el que se han realizado diversos ciclos de conferencias, coloquios, ciclos de cine, música y danza.

Paralelamente, la Fundación Cajamurcia ha continuado otorgando ayudas para el fomento de la música mediante convenios de colaboración con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Asociación Promúsica y contando con la participación de diversas asociaciones e instituciones en la programación de actividades propias de la Fundación Cajamurcia. Asimismo, la Fundación Galindo de Calasparra, con las becas que otorga a los jóvenes interesados en este arte, también ha sido beneficiaria de nuestra colaboración.



La Fundación Amigos del Museo del Prado y el Consorcio Cultural Albacete han recibido el apoyo de la Fundación Cajamurcia, como en años anteriores, por su dedicación a la difusión cultural y el programa tan amplio y enriquecedor de actividades que llevan a cabo.

Habría que destacar, por otra parte, las actividades que se realizan en el Aula de Cultura de Gran Vía, en el Centro Cultural Las Claras y en el Espacio XTRA de la Fundación Cajamurcia en el campus de Espinardo. En Gran Vía se llevó a cabo, por ejemplo, un recital poético de Luis Eduardo Aute e Ignacio Martín Lerma, en colaboración con la Universidad de Murcia, y el ciclo Voces de la Literatura de hoy, coordinado por José María Pozuelo Yvancos, durante el mes de marzo. Además, el público pudo disfrutar de dos *Cara a Cara*, conmemorando el 125 aniversario de la Plaza de Toros de Murcia, en los que intervinieron Estrella Morente con Javier Conde, en abril, y el torero Pepín Liria con José Antonio Camacho, en julio. Una mención especial merece el espectáculo del Ballet y Coro Nacional de Ucrania que se pudo contemplar, con una gran asistencia de público, en noviembre.

En el Centro Cultural Las Claras, y desde el mes de febrero, se ha venido celebrando, siempre en viernes, el Club de la Cometa, un taller de lectura y escritura para niños y jóvenes a cargo de la escritora Marisa López Soria. Nuestra colaboración en el festival *Ibaff*, este año, pudo materializarse también acogiendo el simposio Ibn Arabí en las aulas de este centro. Soledad Pérez y Milagros Buendía, del Museo de Arqueología Subacuática (ARQVA) de Cartagena, ofrecieron interesante información acerca del tesoro encontrado en la fragata Nuestra Señora de las Mercedes en una excelente conferencia que tuvo lugar en abril. El Foro Empresarial de la Región de Murcia ha impartido, a lo largo de todo el año, su ciclo de conferencias al que asiste una buena representación del tejido empresarial interesado en los más diversos temas que tratan en cada una de ellas.

El Espacio Xtra de Cajamurcia ha sido sede, como en las anteriores ediciones de *Artfutura*, de este festival de cultura y creatividad digital durante el mes de noviembre. Además, se ha celebrado el IV ciclo de *Cine Anime no licenciado* para que los jóvenes universitarios pudieran disfrutar de estos cortos de animación japoneses.

En cuanto a las publicaciones en las que hemos colaborado, podemos subrayar *El equipaje de Ulises*, del profesor y escritor Pedro Felipe Granados; *Mujeres, iglesia y secularización. El monasterio de Santa Clara la Real de Murcia en el tránsito de la Ilustración al Liberalismo*, del profesor Juan Bautista Vilar; el catálogo editado con motivo del bicentenario de la muerte del escultor Roque López, y un nuevo volumen de la serie *Estudios de Platería*, coordinado por el profesor Jesús Rivas Carmona.



PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y NATURAL

Uno de los objetivos principales de la Fundación Cajamurcia es colaborar en la rehabilitación y restauración de los bienes que forman parte de nuestro patrimonio histórico-artístico y proteger el medio natural atendiendo los valores medioambientales y la defensa de la naturaleza.

El Teatro Romano de Cartagena, el monumento más emblemático y visitado de la ciudad portuaria, ha seguido contando con el respaldo de la Fundación Cajamurcia, impulsando, además, las actividades y exposiciones que se realizan dentro del museo. Otra de las líneas de apoyo más importantes dentro de la recuperación del patrimonio histórico-artístico para la Fundación ha sido de nuevo la restauración de la Colegiata de San Patricio de Lorca, reforzando su colaboración especialmente desde los terremotos de mayo del 2011. En este apartado, podemos, además, destacar la colaboración en la restauración de las parroquias San Juan Bautista de Alquerías, San Pablo de Abarán y San Pedro Apóstol de Murcia.

En el plano arqueológico, nuestras ayudas fueron destinadas al yacimiento arqueológico de Libisosa, situado en el Cerro del Castillo de Lezuza (Albacete), en colaboración con el Ayuntamiento de esta localidad, y al complejo argárico del Puntarrón Chico de Beniaján, donde se erigió un importante poblado perteneciente a la cultura de El Argar, civilización incluida en la Edad del Bronce que se desarrolló especialmente en el Sureste de la Península Ibérica durante el segundo milenio antes de nuestra Era.

El Centro de Recursos de Educación Ambiental (CREA) recibió el apoyo de la Fundación, como en años anteriores, para realizar su programa de talleres y actividades, con el objetivo de concienciar a la sociedad acerca de la importancia de los recursos naturales con los que contamos y su sostenibilidad, tratando de promover los cambios de actitudes y valores necesarios para favorecer una utilización racional y prudente de los mismos.