
Memoria Fundación Cajamurcia Ejercicio 2011



En 2011 la Fundación Cajamurcia ha optimizado al máximo sus recursos para cumplir, un año más, con los objetivos marcados en los ámbitos de solidaridad, investigación y docencia, cultura y patrimonio.

Como cada año, se ha procurado beneficiar al máximo número posible de personas, así como la renovación de compromisos ya previos con instituciones y organizaciones del sector público y privado.

SOLIDARIDAD

La Fundación Cajamurcia ha canalizado sus ayudas a los más desfavorecidos física y psíquicamente a través de diversas asociaciones que proporcionan asistencia sanitaria a los usuarios y a sus familiares, así como desarrollan programas de actividades adaptados a sus posibilidades. Es el caso de FEAPS, ASSIDO y ASIDO Cartagena, ASPAPROS, AIDEMAR, ASCOPAS, ASTRAPACE y Nuevo Horizonte, en el ámbito de la discapacidad psíquica; o bien el de FAMDIF y la Asociación ASPAYM de paraplégicos de la Región de Murcia, en el ámbito de la discapacidad física.

Otras asociaciones dedicadas a la protección de discapacitados son FEAPS, FUDIS, FASEN, FUNDOWN y el Centro Ocupacional de Espinardo, cuyos pacientes se han visto favorecidos a través del convenio de colaboración firmado entre Fundación Cajamurcia y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia para este fin.

Los enfermos de cáncer, parkinson, anorexia y bulimia, Alzheimer o fibrosis quística también necesitan de programas especiales de atención e integración y son asociaciones como AECC, FEPAMUR, Parkinson Cartagena, On-Off Parkinson, Asociación Murciana contra la Fibrosis Quística, Federación de Asociaciones de Familiares de Alzheimer, Alzheimer Cartagena, AFAMUR, la Asociación AMIGA de ayuda a mujeres con cáncer de mama o la Asociación Anorexia y Bulimia de la Región de Murcia las que se los han proporcionado con nuestra ayuda.

Los desprotegidos socialmente han encontrado amparo y herramientas para la reinserción en organizaciones que les dedican todos sus esfuerzos y que han tenido el apoyo de Fundación Cajamurcia en 2011. Hemos mantenido el vínculo con instituciones tan importantes como Jesús Abandonado, Proyecto Hombre y Cáritas, que se encargan de proteger a los toxicómanos, a las personas sin hogar o a familias con serias dificultades económicas.

El Ayuntamiento de Cartagena, con nuestra colaboración, y a través de su Instituto Municipal de Servicios Sociales, ha puesto en marcha también programas específicos que combaten problemas como el de la drogodependencia.

Los mayores también han recibido nuestra ayuda en 2011 gracias a las numerosas aportaciones que hemos realizado a las instituciones y asociaciones que trabajan para mejorar su calidad de vida. A título de ejemplo, nuestros convenios anuales con la Comunidad Autónoma y Ayuntamientos de



Bullas, Cartagena y Murcia, nos han permitido colaborar en la mejora de sus centros de mayores, equiparlos informáticamente y programar actividades de ocio para los usuarios de los mismos.

Los niños y los jóvenes han sido atendidos mediante colaboraciones con Asociación Punto de Encuentro, que organiza la recogida de juguetes en Navidad; la Asociación Azarbe, que organiza actividades solidarias; Pupaclown, que desarrolla actividades para niños hospitalizados; el Ayuntamiento de Murcia, organizador de la Semana de los Derechos de los Niños y las Niñas; y la comunidad de Maristas de El Campico, que procura la integración de niños y jóvenes que viven en un entorno social y familiar problemático.

Se ha renovado nuestra colaboración con la Fundación Murciana para la Tutela y Defensa Judicial de Adultos. Se trata de un compromiso establecido hace años con esta organización que vela por la defensa de los intereses patrimoniales, jurídicos, familiares y personales de personas en riesgo de exclusión por estar legalmente incapacitadas o en proceso de serlo.

La Fundación CEPAIM, cuya misión es la puesta en marcha de proyectos que contribuyan a la integración de inmigrantes con dificultades económicas, ha contado de nuevo con nuestra ayuda; colaboración que se extiende ya desde el año 2006. Esta misma finalidad es la que guía los proyectos del Colectivo La Huertecica, que también ha dispuesto este año de la colaboración de la Fundación.

Otra serie de asociaciones han contado en 2011 con nuestra ayuda y, gracias a ella, han continuado con proyectos y actividades destinados a colectivos que por un motivo u otro, necesitan de su apoyo. Ejemplos de ello son la Fundación ECCA, el Hospital de la Caridad de Cartagena y la Fundación Sierra Minera de la Unión (que han desarrollado programas de atención asistencial), la Asociación FADE o Columbares, que de nuevo ha organizado este año con la colaboración de Fundación Cajamurcia la XX Edición de las Jornadas de Arte Solidario Venagua.

En el ámbito de la cooperación internacional, la Fundación Cajamurcia ha repartido ayudas en muchos lugares del tercer mundo y ha contribuido al sostenimiento de organizaciones que contribuyen con su actividad a la mejora de las condiciones de vida en estos lugares. Organizaciones como Murcia Promundo, UNICEF Murcia, Intermón-Oxfam, Azul en Acción, el Centro Oikia (en Bolivia), la Fundación Chinguetti, la Asociación de Senegaleses de la Región de Murcia, Manos Unidas, Solidaridad Internacional o Bomberos en Acción han recibido esas ayudas como administradores de las mismas. De la misma manera, también hemos colaborado en la Semana del Cooperante de Murcia, organizada por el Ayuntamiento de Murcia.

El año 2011 en el área de solidaridad ha estado tristemente marcado por los terremotos sufridos en Lorca el 11 de mayo. La catástrofe, que terminó con nueve vidas humanas y que destruyó gran parte del patrimonio personal y cultural de los lorquinos, ha supuesto un reto para la Fundación Cajamurcia, que ha invertido gran parte de sus esfuerzos en la recuperación de la ciudad.



El programa de iniciativas comenzó con la apertura de una cuenta cuyos ingresos se destinarían a la llamada Mesa Solidaria, constituida con la presencia de los agentes sociales, entre los que hay organizaciones asistenciales e instituciones públicas, responsables de canalizar esas ayudas de la mejor manera posible.

Se ha programado un festival de teatro infantil, *La sonrisa de un niño*, en el que numerosas compañías y empresas han ofrecido su trabajo desinteresadamente para procurar la vuelta a la normalidad de los niños de Lorca, así como una serie de conferencias con temática medioambiental coordinada por Miguel Ángel García Gallego e impartidas por él en el Aula.

De la misma manera, y enfocado a ellos, se ha organizado un concurso de dibujos entre los alumnos de los colegios de la ciudad y con los trabajos resultantes (más de ochocientos), se ha organizado una exposición en nuestro Aula de Cultura de Lorca. Además, los trabajos ganadores del certamen se han utilizado para editar un calendario puesto a la venta y cuyos ingresos también han sido destinados a las numerosas víctimas de la catástrofe.

Para fomentar la visita a la ciudad de Lorca se ha programado la itinerancia de una exposición que pone en valor su patrimonio cultural. Se trata de *Ayuda a Lorca, Visita Lorca. Tesoros Turísticos y Semana Santa de Lorca*, y que se ha celebrado en Murcia, Madrid y Valencia.

Otra actividad itinerante desarrollada en nuestras aulas de marcado carácter solidario ha sido la exposición de fotografía *Corresponsales de salud en África. Con los ojos del corazón*, un repertorio preparado por las asociaciones Cirugía Solidaria y Piensa, compuestas por miembros del equipo médico del hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia y que ha mostrado, a través de imágenes en gran formato, el resultado de las campañas médicas solidarias desarrolladas por ellos mismos en África. La exposición ha recorrido las aulas de cultura de Cartagena, Lorca, Valencia y Madrid.

Las aportaciones en el ámbito de la asistencia social y la solidaridad fuera de la Región de Murcia han sido muchas y muy diversas:

En la provincia de Albacete, las áreas asistencial y sanitaria han sido fuertemente apoyadas por Fundación Cajamurcia en 2011 gracias a las aportaciones realizadas a Asociación Española de Esclerosis Múltiple de Albacete, la Asociación de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama, la Asociación de Enfermos de Parkinson Villarrobledo, Cocemfe-Fama, ASPRONA Albacete, la Asociación de Lesionados Medulares Albacete ASPAYM, la Asociación de familiares de niños con cáncer de Castilla la Mancha AFANION, la Asociación LASSUS de ayuda contra el síndrome depresivo, la AECC para la investigación del cáncer infantil, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de La Roda, la Asociación SAFA, APACEAL, AFIBROVI, la Asociación de Diabéticos de La Roda y Comarca, FECAM Albacete, la Asociación de Familiares de Enfermos de Parkinson de Albacete, la Asociación de Familiares de Enfermos de Parkinson de La Roda,



la Asociación de Padres y Amigos de Sordos de Albacete ASPAS o Medicus Mundi Albacete.

La prevención de la violencia de género en esta provincia también ha recibido un impulso en 2011 con el V Curso de experto en esta materia, impartido en la Universidad de Castilla la Mancha con nuestra colaboración.

En la Comunidad Valenciana se han recibido numerosas aportaciones de Fundación Cajamurcia orientadas a la lucha por la protección de los discapacitados físicos y psíquicos, los mayores con riesgo de exclusión y los pacientes de enfermedades graves que requieren de tratamientos especiales.

Algunos ejemplos de organizaciones valencianas que trabajan con discapacitados y que han contado en 2011 con nuestra ayuda son ADISALGE de Algemesí, la Asociación Pro Deficientes Psíquicos de Alicante APSA, la Fundación Aqualandia Mundomar –que ha desarrollado su programa de delfinoterapia con niños discapacitados-, el Club Náutico Torrevieja – organizador del curso de vela para niños con problemas psíquicos-, la Asociación contra la Ceguera Internacional ACCI, la Universidad Miguel Hernández por sus programas de inserción laboral para discapacitados y la Asociación Babilón, por la misma razón que las anteriores. El Sporting Club de Tenis de Valencia también ha recibido ayuda para la organización de cursos destinados a discapacitados.

También los ayuntamientos de Santa Pola, Alfaz del Pí o Almoradí, han recibido nuestra ayuda para el desarrollo de importantes programas de asistencia destinados a personas con discapacidad.

Los mayores de la comunidad valenciana están mejor atendidos gracias a asociaciones que han recibido nuestra ayuda como la Fundación Hospitalaria de la Orden de Malta y su proyecto para la tercera edad *Navegando por la Cultura*, la Mancomunidad de Servicios Sociales La Vega, la Fundación Hermanos Aragonés de Villajoyosa, el Hospital Asilo Santa Marta en la misma localidad o los programas específicos desarrollados por ayuntamientos como el de Crevillente.

Hemos hecho aportaciones a organizaciones responsables de cubrir las necesidades de los más desfavorecidos (la Fundación Santa Elena, la Gran Asociación de Beneficencia Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, la Fundación Noray-Proyecto Hombre Alicante, Cáritas, los Ayuntamiento de Albaterra y Elche gracias a sus respectivos programas de Asistencia Social, Cruz Roja de Alicante y el Obispado de Orihuela...), de los enfermos de cáncer (la AECC de Alicante, la Asociación Provincial de Alicante de Mujeres Mastectomizadas y AMACMEC de Elche), de Alzheimer (AFAE de Elche), de esclerosis múltiple (la Asociación de Esclerosis Múltiple de Alicante ADEMA), de fibromialgia (la Asociación de Fibromialgia de Villena y Comarca) y de otras patologías...

El interés de Fundación Cajamurcia por el área sanitaria ha quedado reflejado en la concesión de ayudas a importantes instituciones cuya misión es



la investigación, la divulgación médica en todas sus vertientes y la lucha contra determinadas enfermedades y discapacidades. Cruz Roja, la Asociación Española Contra el Cáncer o la Federación de Personas Sordas de la Región de Murcia (FESORMU) son ejemplos de organizaciones con tales fines.

También lo han sido la Asociación Murciana para el Estudio e Investigación del Uso de Antibióticos (AMESUA), que ha organizado el *XXX Curso de Avances en Antibioticoterapia* con ayuda de la Fundación, así como la Sociedad Española de Enfermería Geriátrica y Gerontológica, que ha celebrado la decimoctava edición del Congreso Nacional de enfermeros especializados en este sector.



DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Diversas entidades han desarrollado planes de actividad gracias a la colaboración de la Fundación Cajamurcia, como es el caso de la Universidad Politécnica de Cartagena, la de Murcia o la Casa del Agua en Santomera.

La Fundación Universidad Empresa se ha visto apoyada para el desarrollo de sus programas formativos. Esta entidad concede, con nuestra ayuda, las becas Leonardo da Vinci para prácticas laborales de licenciados en el extranjero, organiza el juego empresarial TRAMA, el programa de asesoramiento Senior, foros de empleo en Murcia y Cartagena, ha promovido el Centro de Estudios Murcianos de Opinión Pública CEMOP y ha concedido además becas en el marco del XX Máster en Economía Bancaria a través de su Escuela de Negocios.

Junto con la beca postdoctoral que se ha concedido para investigación biomédica en el Hospital General Universitario de Alicante y la de la Cátedra del Agua en la Universidad de Murcia, se ha mantenido nuestro programa de Becas Fundación Cajamurcia, que incluye las ayudas a proyectos de investigación desarrollados en las Universidades de Murcia, Almería, Elche, Alicante y Valencia.

La innovación tecnológica se desarrolla en algunas asociaciones y empresas con nuestra ayuda, tal y como ocurre en la Comunidad de Regantes de Lorca, que realiza estudios y pone en práctica todos los medios a su alcance para una mejor optimización de recursos en el ámbito agrario.

Numerosas asociaciones o instituciones han contado con el apoyo de Fundación Cajamurcia para la organización de actividades como congresos, jornadas y charlas formativas.

En el plano docente, cabe destacar el plan de fomento de la Formación Profesional y de la formación de su profesorado, para la cual ha recibido nuestra colaboración la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a través de su Consejería de Educación.

DIFUSIÓN CULTURAL

En 2011 se ha mantenido la colaboración con las instituciones que defienden el patrimonio y fomentan la cultura a través de sus estudios, programación de eventos y publicaciones, como es el caso de las Academias de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca o la de Alfonso X el Sabio.

Las instituciones museísticas más representativas se han visto de nuevo respaldadas gracias a las aportaciones con las que Fundación Cajamurcia ha dado continuidad a sus programas de actividades. Entre ellas, destacan el Museo Salzillo y Ramón Gaya en Murcia, la Fundación Pedro Cano en Blanca o el Museo Arqueológico de Alicante.

En el ámbito musical, y debido a nuestro tradicional interés por las actividades en este campo, hemos procurado contribuir a la actividad de organizaciones como Promúsica, la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, el Cuarteto Saravasti y la Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete.

Otras aportaciones muy significativas en el plano cultural han sido las llevadas a cabo con el Consorcio Cultural Albacete, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Un apartado importante de nuestra colaboración de carácter cultural está relacionado con Festivales, como es el caso de La Mar de Músicas, que se organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena y que ha ofrecido música, conferencias, talleres, exposiciones y actividades de lo más variado.

También hemos colaborado en la organización del Festival del Cante de las Minas en La Unión, los festivales de Teatro y Jazz de San Javier y el Festival por la Tolerancia Murcia Tres Culturas, que ha celebrado en 2011 su décimo segunda edición.

Entre los festivales que anualmente organiza la Fundación Cajamurcia, tenemos el ejemplo destacado del Cultural Sacro, que a través de conferencias, conciertos, exposiciones, teatro, etc., contribuye a la celebración de actividades ligadas a la Semana Santa. Este año se ha prestado especial atención a la Semana Santa de Jumilla, que ha cumplido 600 años y en cuya conmemoración, hemos contribuido con la organización de ciclos musicales, exposiciones, conferencias y concursos.

Entre otras actividades, se ha celebrado un ciclo de conciertos con la participación de la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Coral Discantus y la Orquesta Sinfónica de Jumilla, así como una gran exposición en el Aula de Cultura de Madrid con vestimentas, documentos, publicaciones y fotografías que hablan de la historia de las distintas cofradías de la localidad.

En 2011 también se ha conmemorado el VI Centenario de una de las cofradías con más tradición en Murcia, la de la Preciosísima Sangre o “los Coloraos”.

Siguiendo con los festivales de programación propia, el Festival Belluga ha celebrado su VIII edición.

Como todos los años, la Semana Grande ha programado los mejores estrenos de la temporada, llenando teatros y auditorios con actuaciones de primera línea para todos los públicos. Los espectáculos más destacados de la edición 2011 han sido el grupo cómico argentino *Les Luthiers*, el de percusión y danza *Mayumaná* y *40 El musical*. Como clausura del programa, se celebró en el auditorio una gala lírica, *Mujeres Enamoradas*, protagonizada por las sopranos Ana María Sánchez, Mariola Cantarero y Yolanda Marín junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia dirigida por José Miguel Rodilla. Los beneficios fueron destinados a los damnificados de los terremotos de Lorca.

Cerrando el año y el programa de festivales, se celebró una nueva edición de Navidad con Cajamurcia con una oferta muy variada, integrada por teatro, música, danza, magia...

Además de *Moradas de Grandeza*, que se clausuró en enero de 2011 en el Palacio Episcopal de Murcia coincidiendo con su reforma, el programa de exposiciones daba comienzo en el Centro Cultural Las Claras con el XI Festival *Fotoencuentros*, referencia nacional en el mundo de la fotografía.

En abril nos hicimos eco, a través de la exposición *Ecos de Van Dyck*, de uno de los hallazgos más importantes del mundo del arte: la catalogación y restauración de la obra de este autor llamada *Virgen con Niño y Santos Penitentes* que se expuso en la sala de Las Claras junto a otras joyas del maestro flamenco, que visitaba por primera vez Murcia.

Paralelamente tuvo lugar en la Sala Belluga una exposición, *Maestros del Renacimiento. Tesoros de Montserrat*, fruto de la reciente colaboración establecida entre la Fundación Cajamurcia y el Museo de la Abadía de Montserrat, que cedía una serie de obras del Renacimiento de entre las que destacaban tablas de Berruguete o una miniatura con la *Sagrada Familia de San Benito*.

A ésta le siguió otra muestra, *Maestros del Barroco. Tesoros de Montserrat*, que tuvo lugar el pasado octubre y que trajo a Murcia por primera vez el *San Jerónimo* de Caravaggio como protagonista de una exposición repleta ya de joyas de aquel periodo y del entorno del maestro del tenebrismo.

En Las Claras, a continuación de *Ecos de Van Dyck*, se expuso el espectacular conjunto de orfebrería prerromana de distintos puntos de la Península Ibérica que el Museo Arqueológico Nacional muestra. El recorrido de la exposición ofrecía un paseo por la historia de la antigua orfebrería hispana a través de variados objetos, de sus usos y de sus orígenes.



Tras el verano, la sala de Las Claras acogió la exposición *Ayuda a Lorca, Visita Lorca. Tesoros Turísticos y Semana Santa de Lorca*. El objetivo de la exposición ha sido animar a la visita a una ciudad que necesita una importante reactivación económica y emocional. En ella, los estandartes, mantos, túnicas, paneles y fotografías ponen en valor una tradición a la que en Lorca se le concede una importancia especial y que se traduce en piezas espectaculares, auténticas joyas del bordado local con la calificación, en alguno de los casos, de Bien de Interés Cultural. Esta exposición ha visitado también las salas de Madrid y Valencia.

En noviembre, la exposición *Una época de arte en la Fundación Antonio Campillo* nos ha traído al centro cultural Las Claras una faceta antes desconocida del artista murciano: la de coleccionista. Junto a obras realizadas por él, se ha expuesto una importante colección que ahora custodia la fundación que lleva su nombre y que dejan constancia de sus preferencias estéticas (Juan Barjola, María Blanchard, Pedro Flores, Molina Sánchez...) y la estrecha relación que le unió a otros compañeros y amigos de la talla de García Donaire, Venancio Blanco, González Orea, Mingorance Acien, Reyes Torrent, Pedro Bueno o Hernández Carpe.

Algunas exposiciones organizadas con la colaboración de otras instituciones han tenido una gran repercusión: es el caso sin duda de la de fotografías de Alberto García Alix, *Imagen Palabra*, celebrada en el nuevo centro municipal de Alicante Las Cigarreras.

También celebrada en esta localidad fue noticia la muestra que el Museo Arqueológico provincial organizó coincidiendo con el año España – Rusia 2011: *Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa*. Con motivo de esta exposición, se pudo disfrutar, por primera vez en España, de parte de una de las colecciones arqueológicas más rica y exuberante del mundo, que daba muestra de la compleja y amplísima sucesión de culturas que se desarrollaron en tan amplia zona geográfica.

De esas exposiciones en colaboración es imprescindible destacar también la que el Museo Salzillo ha tenido en sus salas a final de año con motivo del centenario del más célebre discípulo de Francisco Salzillo: Roque López. Con el título *La mirada del discípulo*, la exposición ha reunido un importante número de obras de este autor cedidas por el Obispado de Cartagena e instituciones de la Región de Murcia.

Gracias a la actividad desarrollada en nuestra red de espacios culturales, no sólo se acerca el arte en todas sus manifestaciones a un amplio sector de población, sino que además se potencia la actividad de los creadores noveles, que encuentran en ellos una plataforma ideal para darse a conocer, y se acerca el de artistas que ya gozan de reconocimiento a un público más numeroso.

En nuestras Aulas de Cultura se ha acogido la celebración de exposiciones que, por el interés despertado o por tener un marcado carácter social, han recorrido varias de ellas. Las itinerancias más significativas han sido las de las exposiciones *Corresponsales de Salud en África* y *Viaje en una Italia*

sin tiempo, que a través de una serie de fotografías y poemas del catedrático de la Universidad de Murcia e italianista Pedro Luis Ladrón de Guevara y comisariada por la profesora griega Zosi Zografidou, ha conmemorado el 150 aniversario de la unificación de la República Italiana.

Nuestra Aula de Gran Vía y el Centro Cultural Las Claras merecen una mención especial, al igual que el Espacio XTRA, en el campus universitario de Espinardo, que sigue ofreciendo al público universitario la posibilidad de invertir su tiempo de ocio en un espacio preparado y enfocado al conocimiento de las nuevas tecnologías y de los nuevos modelos de manifestación artística. Xtra ha sido sede también este año del festival de nuevo arte *Art Futura* y se ha organizado en este espacio el *III Ciclo de Cine Anime no licenciado*.

En el capítulo de publicaciones de Fundación Cajamurcia en 2011 hay que resaltar la ya mencionada colaboración con la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo en su sexto centenario, que ha dado como fruto la publicación del libro *600 años de la Cofradía de Los Coloraos*.

En noviembre se celebró la festividad de San Eloy, como patrón de los plateros, en el entorno de la Universidad de Murcia. La conmemoración anual incluyó una nueva publicación de estudios de platería en la que colaboramos.

Como cada año, en Navidad, lanzamos una publicación divulgativa sobre la cultura y el patrimonio de la Región de Murcia. Siguiendo la estela de libros como *Tierra de Luz* (sobre Caravaca de la Cruz) o *La Vega de las Norias* (sobre el Valle de Ricote y su riqueza natural), se editó *Carthago Nova, puerto mediterráneo de Hispania*, un texto del profesor Sebastián Ramallo (que dirigió en su día las excavaciones en el teatro romano) sobre la Cartagena romana y el legado rescatado, y que además está ilustrado con fotografías realizadas por Joaquín Zamora, José H. Pina y Paloma Zamora.

PATRIMONIO HISTÓRICO – ARTÍSTICO Y NATURAL

La recuperación, el reconocimiento y la difusión de los valores patrimoniales constituyen objetivos muy relevantes para la Fundación Cajamurcia. Por ello, a las colaboraciones tradicionales para la recuperación de monumentos especiales como el Teatro Romano de Cartagena, durante 2011 se han iniciado otras líneas de trabajo como la desarrollada en colaboración con la Asociación orientada a la recuperación patrimonial y ambiental del yacimiento Puntarrón Chico. Fue descubierto accidentalmente en los años sesenta en la zona de Beniaján y se ha revelado como uno de los depósitos más importantes de objetos procedentes de la Edad del Bronce – 2000 a 1200 anteriores a nuestra era – en el marco de la cultura argárica, de cuyo desarrollo solo hay evidencias en el sureste de la Península Ibérica.

En esta línea hemos establecido también un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Lezuza, en Albacete, para el sostenimiento de las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento arqueológico de Libisosa, en esta localidad. Los trabajos, realizados bajo la dirección del catedrático de la Universidad de Alicante José Uroz Sáez, han favorecido la extracción y catalogación de una serie muy completa de objetos de bronce. Esos objetos arrojan luz sobre la cultura local, sobre el nivel de romanización de la zona y sobre el comercio establecido con la Península Itálica a través del puerto marítimo de Carthago Nova.

También en Castilla-La Mancha hemos continuado con la catalogación del archivo diocesano de Albacete, que se extiende ya desde el año 2009.

En la provincia de Alicante, nuestros esfuerzos destinados a la recuperación del patrimonio se han centrado en dos objetivos prioritarios: la fabricación del tercer órgano para la Basílica de Santa María de Elche, promovida por el Patronato Nacional del Misteri de Elx; y también la restauración de una imagen del Cardenal Belluga que se encuentra en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, en Alicante.

En la iglesia de San Juan Bautista de Alquerías continuaron los trabajos de restauración y en Lorca se continuó con los trabajos que se están realizando en la Colegiata de San Patricio, con especial dedicación desde los terremotos de mayo de 2011 que agravaron y multiplicaron los daños en el templo y que impusieron un refuerzo al proyecto inicial de restauración y afianzamiento.